

REIKOKUNA RYU Military Combat Ninjutsu

2. Kyu Blau

Wartezeit: 90 TE

Überprüfung des bisherigen Programmes

1) Kaiten – Ukemi – Nagare

nach Ansage des Prüfers

2) Keri - Kihon – Kata

Fußtechniken aus der Bewegung - 8 verschiedene

3) Keri Kudaki

Trittkonter - 4 Variationen

4) Oase – komi – waza

Haltegriffe – 7 Variationen

5) Kansetsu – waza

Hebeltechniken – 10 Variationen

6) Nage – waza

Wurftechniken – 22 Variationen

7) Shime – waza (Würgetechniken)

Juji-jime mit gekreuzten Unterarmen würgen, Kreuzwürgen

- Kata-juji-jime** - Kreuzwürgen (li.Hand, Handfläche zum Gegner, an li.Revers
Re. Hand, Handrücken zu Gegner, an re. Revers)
- Okuri-eri-jime** - mit dem Kragen von hinten würgen(re. Hand, Handfläche zum
Gegner, linkes Revers greifen, hinter Gegner gehen, li. Arm unter
li. Arm des Gegners zum rechten Revers)
- Kata- ha-jime** - mit dem Kragen von hinten würgen(re. Hand, Handfläche zum
Gegner, linkes Revers greifen, hinter Gegner gehen, li. Arm unter
li. Arm des Gegners, li. Handrücken hinter Kopf des Gegners)
- Ushiro-nami-jime** - re. Hand an li. Revers, Handfläche zum Gegner, hinter Gegner
gehen, li. Hand auf li. Schulter, re. anziehen
- Ryo-te-jime** - mit parallelen Unterarmen würgen (li. Faust an re. Revers, re.
Faust an li. Revers, Fingerknöchel zum Hals drehen. Mit Beine
oder Unterarme verstärken.
- Kata-te-jime** - mit einer Hand würgen (vor auf dem Rücken liegenden Gegner
knien, beide Hände im Gegnergürtel, li. Hand unter re. Gegner
Bein zu li. Gegner Revers, re. Gegnerbein liegt auf li. Schulter,
Gewicht nach vorne verlagern und mit li. Unterarm würgen oder
im knien

REIKOKUNA RYU Military Combat Ninjutsu
2. Kyu Blau

Hadaka-jime : Würgegriff ohne Hilfe des Kragens

Kata-ha-jime : Eine Seite kontrollieren und würgen

Ashi-jime : Würgegriff mit Hilfe der Beine

8) Shime hodoki : 8 Würgebefreiungen

9) Fudoza Waza : 4 Techniken aus Fudoza

10) Seiza Waza : 4 Techniken aus Seiza

11) Ninpo – taijutsu : 15 Gegner unbew. in Reihe
15 Gegner bewaff. in Reihe

Ken-jutsu

Shinobi-iai (Schwertziehen)

Nuki-giri-kata - das Schwert ziehen

Iai-jutsu - das Schwert ziehen und in derselben Bewegung schneiden

Shikko - Tiefe Position

Tachi-ai - in aufgerichteter Haltung

Ki-ken-tai-no-ichi - Mit dem Geist, dem Körper und dem Schwert als Einheit schlagen

Haupttechniken

Nuki-uchi : Herausziehen der Klinge

Kirioroshi : Schlagbewegung

Chiburi : Das Blut vom Schwert abschütteln

Noto : Zurückstecken der Klinge in die Saya

REIKOKUNA RYU Military Combat Ninjutsu

2. Kyu Blau

Iai-no-kata

1. In Shizen-no-kamae drei Schritte nach vorne gehen (das Schwert hält man an der linken Seite in der Hand).
2. Suwari-gata, Seiza-no-kamae und das Schwert waagrecht vor sich auf dem Boden legen.
3. Seiza-no-kamae und Rei
4. Seiza-no-kamae, Schwert aufnehmen und in den Gürtel stecken.
5. Tsuba lockern und Zanchin (geistige Wachsamkeit).
6. Rechtes Bein aufsetzen, gleichzeitig Ziehen und Schneiden.
7. Schlag von oben.
8. Aufstehen und Chiburi sowie Noto.

Kenjutsu Kamae No Kata

Chudan no kamae
Jogeburi no kamae
Jodan no kamae
Hasso no kamae
Wakki no kamae
Kocho no kamae
Himitsu no kamae
Seigan no kamae

Toyama Ryu Kata

1. Ipponme
2. Nihonme
3. Sanbonme
4. Yohonme
5. Gohonme
6. Ropponme
7. Nanahonme
8. Happonme

13) Waffenkampf

Handhabung und Demonstration, jeweils 7 Techniken

Sai : 7 Techniken

Tonfa : 7 Techniken

Kama : 7 Techniken

Naginata : 7 Techniken

REIKOKUNA RYU Military Combat Ninjutsu

2. Kyu Blau

14) Manriki (Kusari-fundo)

Tenouchi: Grundform zum Befestigen

Shizen-no-kamae:

Kusari-fundo vertikal (verdeckt hinter Bein)

Waagrecht mit beiden Händen gehalten (vor & hinter dem Körper)

Um den Hals gelegt

Um die Hüfte

Eingerollt in einer der Hände

Im Gürtel

Zum Schlagen in der Hand

Ichimonji-no-kamae

Seigan-no-kamae

Kongo-no-kaniaie

:Eine Hand verdeckt die andere

Ten-chin-no-kamae

:Zwei Hände (vertikal)

Shumoku-no-kaniaie

:Zwei Hände (horizontal)

Ippu-no-kamae

:Mit zwei Händen (über die Schulter)

Kusari-waza Schlagtechniken

Kasumi

:Direkter Schlag in Kata-te

Ura-uchi

:Innen

Omote-uchi

:Außen

Shomen-uchi

:Von oben nach unten

Age-uchi

:Von unten nach oben

Kakoi-uchi

:Vertikal in Form einer «acht»

Sukui-uchi

:Horizontal in Form einer «acht»

Henka

:Ryo-te (kreisförmige Schläge, zwei Hände)

Uchi-otoshi

:Kusari-fundo vertikal mittels Arm oder Waffe einrollen

Shohatsu

:Doppelter horizontal geführter Angriff, wenn der erste gefehlt haben oder aber abgewehrt worden sein sollte

Yukichigai

:Kusari-fundo im bzw. am Gürtel

Yukichigai Henka

: Um die Hüfte gewickelt und mit den Enden schlagen

Nage-uchi

:Kusari-fundo werfen

Yoko-nagare

:Kusari-fundo horizontal gespannt

Yadome

:«Bogenschild»

Jodan-uke

:Block obere Stufe mit einem der Enden

Chudan-uke

:Block mittlere Stufe mit einem der Enden

Gedan-uke

:Block untere Stufe mit einem der Enden

Uke-nagashi

:Seitlicher Block und weiterführen

REIKOKUNA RYU Military Combat Ninjutsu
2. Kyu Blau

Kobushi-garami	:Kontrolle ausüben durch Festlegung, Druck oder Hebel
Ude-gatame	:Kontrolle des Unterarms
Maki-otoshi	:Um den gegnerischen Hals wickeln, um zu werfen oder zu würgen
Samidare-no-uchi	:Tai-sabaki, Geri und Sukuiuchi
Kagero-no-uchi	:Tai-sabaki, G, Kakoichi
Kobushi-kujiki	:Den angreifenden Punkt mit dem äußeren Ende hart schlagen
Suneori	:Wie Kobushi-kujiki, nur zu den Beinen
Tenchi-furi	:Vertikal
Yoko-furi	:Waagrecht
Happo-furi	:Diagonal
Naka-furi	:Direkter Angriff
Happo-furi	:Schlag in acht Richtungen

15) Tanto-jutsu

a. Tanto-kihon-kata

- Chi no kata (Erde)
- Sui no kata (Wasser)
- Ka no kata (Feuer)
- Fu no kata (Wind)
- Ku no kata (Leere)

b. Tanto Jutsu Kamae

- Morote no kamae
- Ten Chi Jin no kamae
- Seigan no kamae
- Hira no kamae
- Naga no kamae
- Gedan no kamae
- Doko no kamae
- Shizen no kamae
- Jumonji no kamae
- Hachi no gi
- Hachi no gi – Gyaku

c. Messerhaltung und Griffwechsel

Mae-kisaki	: Nach vorne zielend
Ushiro-kisaki	: Nach hinten zielend

REIKOKUNA RYU Military Combat Ninjutsu

2. Kyu Blau

d. Tanto-dori (Angriffstechniken)

Mae-kisaki-tsuki	:Stich nach vorne
Ushiro-kisaki-otoshi	:Stich nach hinten unten
Ushiro-kisaki-yoko-tsuki	:Stich nach hinten seitlich
Soto-giri	:Horizontaler Schnitt von innen nach außen
Uchi-giri	:Horizontaler Schnitt von außen nach innen
Shomen-giri	:Vertikaler Schnitt von oben nach unten
Age-giri	:Vertikaler Schnitt von unten nach oben
Naname-tsuki	:Seitlicher Stich zur Schläfe
Yoko-tsuki	:Messerstich seitlich
Kiri-komi	:Messerstich von oben nach unten

5. Verteidigungstechniken gegen die unter Punkt drei aufgeführten Angriffstechniken

6. Drei Messerkampf-Kombinationen

Geländeübung

Durchbrechen

Bruchtest

auf Holz Faust + Fuß